

CURRICULUM VITAE ZULMA ESTHER PRINA



DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentina

Nacida en el barrio de Parque de los Patricios

D.N.I.Nº 4.226.526 CUIL Nº: 27-04226526-3

Domicilio: Rondeau 3921. P. 11 Dto. "B" CABA (1262)

Teléfono: 011 15.5704.7870

E-mail: / zeprina@filo.uba.ar

zulmaprina@gmail.com

www.zulmaprina.com.ar

1. FORMACION ACADEMICA

Maestra Normal Nacional Normal Nº 4 Estanislao S. Zevallos Reg. Nº 118.5

Profesora Normal y Especial en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. Registro Nº 464.790

Profesora de Música, Piano Armonía y Composición. Conservatorio Buenos Aires 1962

Profesora de Danzas Folklóricas Argentinas y Folklore Latinoamericano. Conservatorio de Danzas Aguiló (Adscripto al Conservatorio Nacional de Danzas) 1962

Profesora de Altos Estudios Franceses. Especialización Literatura Alliance Française 1971

Postgrado y trabajos de Investigación en la U.B.A. y la U.N.R.

Maestría en Análisis del discurso Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. 2003

Tesis de maestría: "Los personajes representados en la narrativa de Roberto Arlt"

Tutor Dr. Alejandro Raiter. Nº 886321/2005

Maestría en Literatura para niños U.N.R. 2014. Tesis de maestría "La lectura creadora. Una experiencia revolucionaria" Tutor Dr. Fernando Avendaño

Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Literatura Hispanoamericana con la dirección del Dr. David Lagmanovich Investigación sobre el Mestizaje en América u la obra de José María Arguedas. Dto. de Literatura Hispanoamericana de la F. Filosofía y Letras. U.B.A. 1982- 1985

Seminario de doctorado: "El modernismo hispanoamericano como búsqueda de identidad" con investigación sobre la obra de Carlos Fuentes. Con la dirección de la Dra. Graciela Maturo. F. Filosofía y Letras U.B.A. 1989

Seminario de doctorado: “Aproximación a la obra de Juan Goytisolo”. Con investigación y trabajo:” Lectura simbólica de *Señas de identidad* de Juan Goytisolo” Con la dirección de la Dra. María del Carmen Porrúa. Filosofía y Letras. U.B.A.1990

2. CARGOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Supervisora adjunta de Educación Primaria en Secretaría de Educación del G.C.B.A. 1993- 1994-1995 a 1999.-2004

Directora de Educación Primaria en Secretaría de Educación del G.C.B.A. 1987a1992. 2000-2001-2002-2003- 2005

Vicedirectora suplente 1980 a 1986.

Maestra de grado 1960 a 1979.

Profesora titular de Lengua. Proyecto Reconversión Programa de la Provincia de Buenos Aires. U. Nacional de La Matanza. 1998-1999

Profesora adjunta de Lectura comprensiva y expresión escrita y Oratoria en Facultad de Ciencias de la Comunicación y Técnicas Especiales – y Facultad de Turismo – Univ. de Morón 1995 y continúa.

Actualmente Presidente de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil -

<http://academiaargentinadelij.org/comision-directiva/>

Miembro de Número de la Academia argentina de literatura infantil juvenil

Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación amigos de educación artística (AAEA)

Tesorera en la Federación arte y cultura de la República Argentina (FACRA) FACRA está integrada por representantes de distintas instituciones culturales del país. Realiza diversas actividades que ayudan a impulsar la cultura.

Miembro de la Asociación de exalumnas del Normal del Profesorado N°4:

Participación en el proyecto de Nivel Inicial en “Abuela cuentacuentos” 2013-2014.

Coordinadora en el Normal N° 4 por FACRA y APOA (Asociación de poetas argentinos) con el Proyecto “La Juntada”: Encuentro de poetas jóvenes del interior del país con alumnos del Normal N° 4 en talleres de poesía. 2015-2016-2017 y continúa (Mes de junio)

Representante por Buenos Aires (CABA) en América Madre, escritores por la paz.

Coordinadora del Proyecto “Pajaritas de papel” con talleres para niños y adolescentes de escuelas de CABA en los tres niveles para el intercambio con niños de otras provincias y del exterior.

3.COMO ESPECIALISTA EN LITERATURA INFANTIL JUVENIL

Estudios de investigación en

Literatura infantil con la dirección de María Hortensia Lacau 1968 a 2004

Literatura infantil. -Grupo de Estudios en A.A.L. 1985-1990

Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Literatura Hispanoamericana bajo la dirección del Dr. León Lagmanovich del Dto. De Literatura Hispanoamericana de la F. Filosofía y Letras. U.B.A. 1985-1988-

Participación en la elaboración de la "Edición crítico-genética de La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones. Coordinada por la Dra. Elida Lois para la Colección Archivos (Programa Internacional Archivos) patrocinado por la Association Archives de la literature latino-américaine, des Caribes et africaine du XXe. S. de l'Université de Paris X- CNRS- UNESCO.- Fac. Fil. y Letras UBA 2002. Publicado en el Programa Internacional Archivos en 2016.

Literatura para niños. Investigación sobre la obra de María Cristina Ramos. "El valor poético en la obra de María Cristina Ramos". En la U.N.R. Dirección de Maestría De María Luisa Milretti Con Resolución de CONADEU. 2014.

Especialista en Literatura Infantil y Juvenil en "El Mangrullo" Desde 2000 hasta 2013.

Revisora externa de Literatura para niños y jóvenes en Revista Internacional de Estudios Literarios Impossibilia (Acompañó uno de los certificados)



Sarah Milretti, Directora de Impossibilia, Revista Internacional de Estudios Literarios con ISSN 2174-2464 hace constar que: Dada Elida Peña ha colaborado con esta revista externa para el octavo número de esta revista, que se publicará en octubre de 2014. El título del trabajo evaluado es: "¿Cómo leer los futuros maestros la literatura infantil y juvenil? Un intento de respuesta a través del caso de Alfama".

Lo que certifica, para que conste donde puezca y a los efectos oportunos, en Uruquá a 12 de octubre de 2014.

Sarah Milretti

Investigación sobre “relatos orales” Tradiciones, costumbres, leyendas en la Provincia de Jujuy. Apoyada por la Facultad de Filosofía y Letras de Tilcara, Provincia de Jujuy. Trabajo realizado entre los años 2011- 2016

Estudio de investigación sobre “textos literarios sobre vida y obra del General San Martín en los libros de texto de Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1890- 1965. Confrontación con los textos de la década 1990-2000.” Con Material de la Biblioteca Central de la escuela Normal Superior Nº 4. Trabajo solicitado y presentado para el “Mayo de las letras de la Dirección de Letras de la Municipalidad de Tucumán, en el Bicentenario del Cruce de los Andes. (Este trabajo fue expuesto además en la Escuela Normal Nº 4 para los alumnos del Profesorado)



La presidente de la Academia argentina de literatura infantil juvenil (AALIJ)), Mgtr. Zulma Prina, en el “Mayo de las letras” 2017. Para el Bicentenario del Cruce de los Andes. Invitada por la Dirección de letras de la Municipalidad de la Prov. de Tucumán. La charla sobre su investigación acerca de la literatura para niños sobre la figura del General San Martín en los libros históricos de lectura, desde 1890 a 1965 y Su comparación con las lecturas de los años 1985 a 2000. Tuvieron repercusión en el público asistente. Contó con la presencia de las autoridades del Municipio. La presentación estuvo a cargo del Director de Letras, Dr. Diego Cheín.

Investigación en la Provincia de Jujuy

Fotos de la biografía

Nota publicada en El Tribuno de Jujuy

[Volver al álbum](#) · [Fotos de Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil](#) · [Página de Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil](#)

[Anterior](#) · [Siguiete](#)



[Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil](#)

ESPECTÁCULOS INTERÉS POR RIQUEZA CULTURAL Y LITERARIA DE LA



PROVINCIA

De Jujuy

Recaban registros orales y leyendas de Jujuy

26.04.13 Desde la Academia Argentina de Literatura Juvenil llegó una referente para recopilar todo el material jujeño.

En representación de la Academia Argentina de Literatura Juvenil una investigadora y escritora recorre distintas zonas de Quebrada y Puna para recopilar relatos oral...Ver más

<http://www.eltribuno.info/jujuy/275336-Recaban-registros-orales-y-leyendas-de-Jujuy.note.aspx>

» QUEBRADA

Conferencia en Tilcara

⊕ Sobre arte y cultura, se realizará este viernes en el Museo Terry.

TILCARA (Corresponsal). Este viernes a las 18, en el museo Terry se dictará la conferencia "La expresión artística y la cultura del silencio", a cargo de Zulma Prina. La actividad está organizada por el Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, de la misma localidad de Tilcara.

La charla versará sobre "la educación por el arte", nos anticipa la disertante, "una educación que la incluya como eje del conocimiento. Por lo que no estamos postulando una educación que apunte a formar artistas. Libertad de pensamiento orientado hacia el descubrimiento de sus propias capacidades,

el dato

La disertante sostuvo que apuntan a una educación que incluya el arte como eje del conocimiento.

que es de la única manera de que surjan personas capaces de modificar creativamente la realidad del mundo en que vive". Dice que "no sólo nos comunicamos a través de la palabra oral o escrita, sino que todos los signos creados por el hombre sirven para la comunicación. Cuando se comienza a utilizar todos los sistemas de comunicación, surge en forma natural la producción. Si desde el aula propiciamos las producciones libres, aparecen las condiciones e inclinaciones de los chicos."

Dentro del currículum de Zulma Prina figura que es maestra normal y profesora en Letras por la UBA, con una maestría en Análisis del discurso y otra, en curso, sobre Literatura para niños y jóvenes. También profesora de música y danzas folclóricas, dicta clases en la Universidad de Morón y ha publicado 17 libros de poesía y ensayos.

Recaban Registros orales y leyendas de Jujuy

26.04.13 Desde la Academia Argentina de Literatura Juvenil llegó una referente para recopilar todo el material jujeño.

- [Fotos \(1\)](#)

1/1

En representación de la Academia Argentina de Literatura Juvenil una investigadora y escritora recorre distintas zonas de Quebrada y Puna para recopilar relatos orales, cuentos, tradiciones y leyendas de pueblos originarios, y revalorizar autores locales olvidados para posterior publicación en la tarea de difundir la riqueza cultural de Jujuy. También difundió acciones de la academia en la promoción de lectura y líneas de investigación.

"Estoy recogiendo registros orales, leyendas, cuentos, tradiciones, costumbres de los pueblos originarios. Por eso vengo acá que es un centro de cultura muy importante. Hay una cantidad maravillosa de historias aquí en la Quebrada", explicó Zulma Esther Prina quien visitó Jujuy con ese objetivo.

Prina es la vice presidenta primera de la Academia Argentina de Literatura Juvenil, cuya presidenta es María Cristina Pizarro, y visitó por eso la sede de la Facultad en Tilcara, preveía conectarse con gente vinculada a la cultura jujeña. La idea era visitar la Quebrada y luego la localidad de Yavi.

El objetivo de la comisión de la Academia, que suman 14 miembros, y la gente que se incorpora pese a que no se hizo la asunción hubo un jurado que evaluó las tesinas que presentaron en literatura infantil, psicología y filosofía, para aportar a la literatura infantil. La intención es contribuir para lograr un aporte como acervo cultural de nuestro país, y luego tomar algunos extranjeros que sean importantes para la literatura nuestra.

Se trata de registros orales, que también se realizaron el año pasado en Jáchal, provincia de San Juan. El La escritora e investigadoras llegó a Jujuy para realizar un trabajo para la Academia de Literatura Infantil con el objetivo de publicar los registros posteriormente como hicieran en otros trabajos que encaran desde la Academia.

En esa tarea también se proponen rescatar escritores olvidados de las diferentes provincias del país, para lo cual preveía contactarse con algunos escritores. Con ese fin se reunió con las con las Hermanas Simón, y participó de actividades escolares que organizaron las cantantes en su rol de docentes en la Escuela Normal de esta ciudad. Allí captó poemas infantiles del personaje "La bruja de las naranjas", entre ellos el "Poema de la montaña", que prevé difundirá través de la página de la academia.

Zulma Esther Prina, se ocupó de trabajar en torno a la escritora y pedagoga María Hortensia Lacau, junto a un grupo de investigación en la Facultad de Humanidades que

dirige María Luisa Miretti, con quien encaran un registro de lectura creadora. También realiza un programa de radio, que aborda también el aspecto cultural.

Prina es licenciada en letras, magister, cursa una maestría en literatura infantil y juvenil en la Universidad de Rosario, Santa Fe, y como escritora produce para docente sobre talleres literarios sobre literatura en relación a educación por el arte, que vincula a las áreas artísticas, la música, expresión corporal, dibujo, el canto, folclor y la danza. Se basa para ello en la visión que le daba María Hortensia Lacau acerca de didáctica de la lectura creadoras, que sin saber trabajaba con el constructivismo, experiencia que trata de rescatar.

Recordó que la Academia cuenta además con una revista, cuyo primer número se lanzó recientemente con artículos de investigación, comentarios de libros de literatura infantil, convocatorias a concursos, presentaciones de libros y comentarios de libros de literatura infantil.

La Academia trabaja además en la promoción de la lectura. Encabezada por Paulina Uviña el Centro del Promoción de la Lectura (Ceprolec) para ese objetivo brinda cursos para docentes en Comodoro Rivadavia y en Buenos Aires, en conexión con gente de "Promoción de la Lectura". Zulma Prina dictó una de las capacitaciones en dos escuelas y un taller para los chicos, y en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires prevén tener un espacio para dar un taller para niños junto a Fernanda Macimiani, que cuenta con un sitio denominado "Léeme un cuento" y quien organiza la página web de la Academia, y en la comisión de prensa. La Academia cuenta además con una narradora que recorre las escuelas porteñas realizando talleres, María Czarnovski. En tanto la directora de la Escuela de Títeres del Teatro San Martín, Adelaida Mangani, quien encara el trabajo de investigación sobre el poeta, escritor y titiritero Javier Villafañe. En tanto Pizarro dijo además que la Academia se está abriendo a otras provincias, y es así como la vicepresidente segunda es Paulina Uviña, en Comodoro Rivadavia, Brenda Sánchez en Mendoza, Rosita Escalada en Entre Ríos e intentan abrir también en Salta. La Academia se formó con el fin de investigar sobre los autores más relevantes de la literatura infantil y juvenil del país, del continente, universal, sean clásicos y contemporáneos, cuyas obras consideran que merecen ser estudiadas críticamente.

**EL MUSEO DE PINTURA JOSÉ A.
TERRY**

TILCARA - PROVINCIA DE JUJUY

Invita a Ud. a la charla
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA
CULTURA DEL SILENCIO**
A cargo de la Prof. Zulma Prina
SALA DEL MUSEO
el 16 de agosto de 2013 a las 18 hs.

Este evento está patrocinado por:

- Espacio de arte Fernández
Mar

**Recopilación de relatos orales en la ciudad de Jáchal, Provincia de s
San Juan**

Con motivo de la participación en el VII Congreso de escritores "Palabra e Imagen 2012", realizado en Jáchal, provincia de San Juan, la investigadora Zulma Prina, realiza una recopilación de relatos orales, entrevistando a artesanas, decisores, profesores y alumnos de escuela, diversos pobladores de la ciudad de Jáchal, para dejar plasmado en un futuro libro estas recopilaciones, que son, como ella afirma, "un tesoro significativo para la cultura de nuestro país, para que nuestros adolescentes y jóvenes conozcan nuestras tradiciones."

Zulma Prina sostiene su propósito de publicar esta experiencia y volver a Jáchal, para entregar su libro, como homenaje a sus habitantes.

La Dirección de Cultura de la ciudad de Jáchal agradece a la escritora Zulma Prina esta distinción como recuerdo.

Marcelo Ferreyra
Director de Cultura
Ciudad de Jáchal



x

Apertura del Congreso en la Ciudad de Jáchal. Con la presencia del Sr. Gobernador de la Provincia de San Juan y el Sr. Intendente de Jáchal. La directora del Dto, de Cultura y la Directora de Bibliotecas Populares de San Juan.

Extraído de La Gaceta DEL Retiro del 25 – 11 -16
Presentación de un libro sobre tradiciones de Jáchal
25/11/16



La Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (AALIJ) presenta el libro *Tesoros de boca en boca. Memorias de Jáchal*, de Zulma Prina.

La autora, poeta y docente, quien tiene publicados varios libros de ensayos, relatos, poesía, y preside además la mencionada Academia, despliega en este trabajo sus experiencias recogiendo ricas tradiciones orales en Jáchal, Provincia de San Juan.

La obra cuenta con prólogo de la destacada escritora, investigadora y académica Olga Fernández Latour de Botas.

En el acto de presentación comentará la obra la directora de la Gaceta del Retiro, Josefina del Solar, y será moderadora Bertha Bilbao Richter. El cierre musical estará a cargo de Pablo Araujo en voz con Matías Sánchez, Claudia Seghezzeo y Alejandro Balestrini.

Esto será el viernes 2 de diciembre a las 18.45 en el Museo del Libro y de la Lengua-Biblioteca Nacional, Av. Las Heras 2555. Entrada libre y gratuita.



Pre proyecto para una carrera intermedia de literatura; literatura infantil y especialidades infantil

Título: Técnico medio en Literatura y especialidades

La Mgtr. Zulma Prina ha realizado un Pre proyecto para la creación de una carrera intermedia de Literatura Infantil. Este pre proyecto fue solicitado por la Universidad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Ha sido presentado ante las autoridades de la

Universidad en un acto en la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra el 9 Junio de 2015 en un acto académico en el marco de la Feria Internacional.

Transcripción de la nota recibida de la UTEPSA

Santa Cruz Bolivia

Shirley Vanessa Castedo Vaca
Jefe Académico RR.II. e Idiomas

Estimada Zulma Prina

Le escribo en compañía de la Lic. Sarah Mancilla con la cual estamos trabajando una programación de apoyo a la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz – UTEPSA. La Sra. Mancilla nos trajo el proyecto de la carrera de Literatura a nivel técnico, el cual nos pareció muy importante para trabajarlo con los estudiantes de las diferentes carreras de la universidad.

Nuestro interés actual es poder capacitar a los docentes y realizar una planificación de actividades en el marco de los temas de redacción, ortografía, literatura, oratoria. Por tanto, nos gustaría ver la posibilidad de contar con su apoyo en el mes de Noviembre con una capacitación a los docentes en lo que usted nos recomiende para mejorar la calidad de las materias en expresión oral y escrita. Pero también, queremos la actualización docente y el manejo de las herramientas en el aula. Las cuales podemos ver que en su propuesta están bien definidas.

Por tanto, hacemos este primer acercamiento para contar con su participación en Santa Cruz.

Esperamos su respuesta

Cordialmente

Vanessa Castedo

Shirley Vanessa Castedo Vaca
Jefe Académico RR.II. e Idiomas

Programa sobre las “Jornadas Pedagógicas para docentes de los tres niveles. Lengua y Literatura infantil y juvenil.

18^a FERIA INTERNACIONAL
del Libro

de Santa Cruz de la Sierra

VII Jornadas Pedagógicas

Campo Ferial Fexpocruz desde las 15:00 p.m.

JUEVES
01
DE JUNIO

Zulma Esther Prina - Argentina
Promoción de la lectura desde el ámbito de la pedagogía
María Julia Druille - Argentina
Ciencia y Literatura. Ampliando el campo de percepción

VIERNES
02
DE JUNIO

Zulma Esther Prina - Argentina
Motivación en las aulas
María Julia Druille - Argentina
La convivencia como construcción colectiva hacia la
reconstrucción de la mano de la literatura

SÁBADO
03
DE JUNIO

Eduardo Rojas - Bolivia
Ciber Bullying
María Julia Druille - Argentina
El humor en la literatura infantil.
Eseritura en aulas felices y creativas.
Zulma Esther Prina - Argentina
Literatura del derecho y del revés.

Informaciones en CDLSC

Tel: 336-5316 o 72171402

E-mail: gerencia@camalibros.com.bo

3.1. CURSOS Y TALLERES DE CAPACITACIÓN en Lengua y Literatura Infantil y Juvenil

Dictados para docentes, mediadores y alumnos del Profesorado sobre Lengua y literatura infantil juvenil, desde el enfoque de Educación por el arte

Taller “Comprensión Lectora “para equipos de conducción. Secretaría de Educación del G.C.B.A.1990- 1993.

“Interdisciplinariedad, planeamiento, aula-taller” 1995 en el Distrito Escolar N° 12.

“Lectoescritura” Para Nivel Primario Primer ciclo. Dirigido a vicedirectores del Distrito Escolar N° 12. 1996

“Abordaje a la enseñanza de la lengua en la escuela primaria” en el Seminario taller para supervisores (139 hs. reloj) Mayo-setiembre 1997. G.C.B.A. Secretaría de Educación.

Profesora especialista en Literatura para niños: Cursos de extensión universitaria en la UBA (Facultad de Filosofía y Letras) Resol. 5943

“Lectura en profundidad” Primer cuatrimestre 2004

“Literatura infantil” Segundo cuatrimestre 2004

“Puesta en libro, puesta en texto” Primer cuatrimestre 2005

“Un acercamiento a la literatura infantil y juvenil 2º cuatrimestre 2005

“Los niños los jóvenes y la lij” Curso virtual de capacitación docente como integrante del equipo de trabajo del Centro de promoción a la lectura (CEPROLEC). Octubre a diciembre 2011 con una carga horaria de 36 hs. reloj. Por la Facultad de humanidades y ciencias sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco Resolución CDFHCS N° 298/2011

Temas abordados:

“Literatura Infantil y Juvenil”

“Educación por el arte”

“Lengua y comunicación”

“La lectura creadora y su relación con las distintas expresiones artísticas”

**Como Capacitadora Docente de Educación: Presenciales, semi presenciales y a distancia por la Secretaría de Educación del GCBA,
(Secretaría de Educación Escuela de Capacitación- CePa. La Profesara Zulma Esther Prina pertenece al cuerpo docente transitorio de esta Escuela de Capacitación CePa)**

“Cómo abordar los problemas sociales en el aula” Escuela de Capacitación Docente /CEPA/G.C.Bs.As.2000-2001-2002 (Modalidad semi-presencial)

“Los problemas sociales y la tarea del aula” - Escuela de Capacitación Docente/Ce.PA/G.C.B.A. 2000-2001

Coordinadora de proyectos por el D.E.11º y 12º del Proyecto entre Secretaría de Educación del G.C.B.A. y Secretaría de Promoción Social del G.C.Bs.As.1998-2000

Como Profesora de la Red de Formación Docente Continua/Dirección de Planeamiento/Educación Sec. De Educación M.C. Bs.As.

“Abordaje al texto” p/doc. Nivel primario 59 hs. SE.DE.BA. (Modal. Semipresencial) 1996-1997.

“Medios audiovisuales” p/doc. Nivel primario 59 hs. SE.DE.BA. (Modal.Semipresencial) 1996.

Taller “Comprensión Lectora” para equipos de conducción D.E. 16 M.C.B.A. 1994 (marzo a diciembre)

Cursos Aprobados por S.N.E.P.:

Psicogénesis de la lectoescritura p/docentes de nivel primarios y secundarios en el profesorado de Enseñanza Primaria y Secundaria Instituto Sagrada Familia Zárate. Julio- 1990. 40 hs. de cátedra. Aprobado por SNEP Actuación 11.990/90

Psicogénesis de la lectoescritura p/docentes de nivel primarios y secundarios en el profesorado de Enseñanza Primaria y Secundaria Instituto de Educación familiar y social. Capital Federal. Junio 1990. 40 hs. de cátedra. Aprobado por SNEP Actuación 9597/90.

Psicogénesis de la lectoescritura. En el Instituto Nicolás Avellaneda. San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán. Mayo de 1990. 40 hs. de cátedra. Aprobado por SNEP Actuación 8547/90

Interdisciplinariedad, planeamiento, aula-taller. Centro de investigación y acción docente. Colegio Instituto Santo Espíritu Prov. de Córdoba 40 hs. cátedra 15, 16, 17 y 18 de noviembre 1989. Aprobado por SNEP Actuación 17481/89

Por Revista La Obra

Creatividad y comunicación. Para docentes de nivel primario y secundario. Instituto. Colegio Don Bosco. Caleta Olivia La *Obra* Revista Docente 69 hs. cátedra marzo- abril 1989.

Por Asociación de padrinos de escuelas rurales

Una nueva mirada hacia la tarea alfabetizadora. Para maestros rurales A.P.A.E.R.1996-1997-1998

En otras instituciones oficiales, públicas y privadas:

Ministerio de Educación y Justicia. Cursos aprobados por la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces. Con la Coordinación General de Luis Camilión:

“Tres narradores modernistas” Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) Agosto a noviembre, 1983

Ciclo” Psicoanálisis y Literatura” Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) mayo-junio 1984

“Taller literario para adolescentes” Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) marzo-noviembre 1985 y 1986

Ciclo "Literatura Infantil" Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) agosto-setiembre 1986

Ciclo "Literatura Infantil" para docentes y especialistas Integración Lengua-Áreas Artísticas. Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) mayo junio 1987

Ciclo "El niño y el adolescente" Manzana de las Luces Por el Centro Cultural Docentes Argentinos (CECUDA) abril- mayo 1987

Taller: "Lo vital en la literatura" A cargo de Elsa Bornemann, Rodolfo Modern y Zulma Prina. En Sala de Representantes. 7 y 8 de setiembre de 1986.

Cursillo "Creatividad y literatura" para docentes de nivel inicial y primario.. 17 y 18 de setiembre de 1984.

Cursillo "Teatro, expresión corporal y literatura". Para docentes de nivel inicial y primario., 18 y19 de octubre de 1984

Taller "Condiciones que debe reunir la literatura para niños" Para docentes de nivel inicial y primario. 6 de abril de 1984

Gobierno de la Provincia de Santa Fe:

"El teatro y la comunicación" Escuela Superior del Profesorado Nº 55 "Sarmiento" Dependiente del Ministerio de educación y cultura de la Provincia de Santa Fe. de Rosario Provincia de Santa Fe 20 hs. cátedra noviembre de 1984

.....

Editorial Marinar

"Creatividad y comunicación. Introducción a la narrativa". Taller literario Ed. Marinar Marzo a noviembre 1988-1990

Academia argentina de literatura infantil juvenil

Curso breve de literatura infantil juvenil Expositora: "La lectura creadora" Academia argentina de literatura infantil juvenil en Sociedad argentina de escritores (SADE) Abril-junio 2015

Acerca de TALLERES Y CURSOS

Zulma Prina

Como primera aclaración, diré que un taller es una estructura didáctica abierta que permite la intervención de todos para que, juntos, planifiquemos los contenidos. El

acto de creación debe ser placentero y no una obligación. Siempre se da dentro de un marco de libertad. Las propuestas son solo "propuestas".

Depende del entusiasmo que cada uno ponga en este "hacer el lenguaje". Cada uno debe manejar sus propios tiempos y esfuerzo con ritmo propio. Quizá el material que envíe resulte extenso, excesivo o elevado. Pero existe la posibilidad de aclarar dudas, comentar entre todos y elegir. Pueden hacer sugerencias, pedir otros materiales e intervenir en la programación. Estos talleres o cursillos de escritura a distancia están dirigidos a aquellos que quieran comenzar desde cero o quienes deseen mejorar su escritura y apuntar a la comprensión de textos escritos. Por supuesto, no podemos dejar de lado la lectura. Ambas van de la mano. Escribimos para que alguien lea y comprenda el mensaje.

Creatividad - imaginación. Se le da gran importancia a lo lúdico, porque se juega con la palabra, con los giros y el humor. Es necesario romper el hielo, el temor a la página en blanco. Muchas veces decimos que sabemos lo que queremos decir, pero "no nos sale". Porque además de qué queremos decir, tenemos que saber cómo decirlo. Y eso se consigue sabiendo cómo se organiza formalmente cada tipo de texto

Es un desafío y al mismo tiempo una hermosa experiencia...

TALLERES A DISTANCIA Y OTRAS ACTIVIDADES

A escribir se aprende escribiendo y el Taller de escritura ofrece, con las nuevas tecnologías, una forma diferente de formación y capacitación.

Sabemos que la computadora, si se utiliza como herramienta, puede brindar información, formación y perfeccionamiento con economía de tiempo.

Desde este ámbito, toda persona interesada por mejorar sus condiciones en el manejo del lenguaje escrito, puede lograrlo por este medio.

No es necesario tener estudios sistematizados para acceder a estos talleres, sino únicamente el deseo de escribir.

CURSO-TALLER SOBRE EDUCACIÓN POR EL ARTE

Este curso-taller apunta a lograr que la persona se exprese con libertad. Que enriquezca su espíritu en el contacto con las disciplinas artísticas.

Está dirigido tanto a niños como a adolescentes o a adultos. Pueden formarse grupos pequeños en forma particular o bien organizarlos desde una institución educativa, ya sea de Capital como del interior.

I-Algunas apreciaciones acerca del espíritu de la Educación por el Arte:

Este enfoque implica un mensaje que pone el énfasis en la comunicación entre los seres; un afán de conocimiento de y por el otro. Es un camino hacia la superación.

Tiene como objetivo el deseo de convencer acerca de la importancia que tiene una educación basada en el arte. Arte que es sinónimo de vida, de participación, de compromiso social. Arte y belleza como rectores de una actitud pensante; acción y responsabilidad. Arte y belleza de los que surge ese afán de comunicación, pero no en su sentido lineal sino en el doble juego de comunicación interior y exterior.

El cuerpo, en su totalidad, es el hilo conductor. Cada parte del cuerpo es una fracción del ser que aún no hemos terminado de explorar. Y crecer es darle posibilidades a

nuestro representante material, para que se afirme en el proceso último de la existencia.

El énfasis está puesto en la parte práctica. Las realizaciones de los niños, adolescentes o mayores pueden ofrecer una imagen concreta acerca de la búsqueda, del objetivo y de los logros. No olvidemos que la educación empieza desde la cuna, con la familia y continúa con la ayuda de la educación sistemática o informal.

II-Creatividad

La creatividad humana es una forma de vida, un estilo de vida, tiene que ver con las pautas con que se maneja una sociedad, la familia, la escuela. Y, en general, nuestra sociedad no propicia la creatividad.

Ésta parte de un principio de originalidad, o sea, la capacidad para hacer algo poco común. Pero ser original no quiere decir necesariamente ser creativo. La creación requiere un paso más: concretarse en una idea, en un trabajo único. Para que el ser sea capaz de crear, debe educarse primero como ser libre, lo que se traduce en una buena posibilidad de comunicación.

No pueden restringirse la curiosidad, la fantasía y el impulso de aprender por propia iniciativa. Lo acertado es cantar, bailar, realizar experimentos por una necesidad de exteriorizar emociones y bucear hacia dentro, para mejor llegar al conocimiento del ser.

Una educación integral estimula la creatividad, promoviendo la originalidad, dándoles valor a las propuestas, ideas y soluciones variadas, estimulando la confianza y la posibilidad de crear en todas las áreas.

III-El teatro y la expresión corporal

Desde que se sabe acerca de la existencia del hombre, este tuvo la necesidad de subsistir, y luego tuvo una actitud más espiritual que fue transformándose en expresión artística.

La dramatización estimula la necesidad de expresarse, propicia la creatividad y la imaginación, da flexibilidad en la resolución de situaciones nuevas. La expresión corporal también contribuye, ya que se vale de todos los recursos en favor de la comunicación. Al hablar de comunicación, entiéndase siempre que se hace referencia al doble juego centrífugo y centrípeta. Esta debe ayudar a hacer consciente la importancia que tiene el propio cuerpo y cómo se puede a través de él hacerse entender.

IV- La música como continuación del teatro

La música es importante para la formación del espíritu. Si del mundo de las formas visuales penetramos en el de los sonidos y armonías, podremos comprobar cómo el ser humano comienza a adquirir una segunda vista. Se borran los objetos reales, y lo interior surge con maravillosa claridad. Porque la música nos abre puertas a un nuevo mundo; no sabríamos expresar todo lo que percibimos, pero tendremos la impresión de que nos habla, que parece emerger y tomar formas. Porque la música posee un lenguaje propio, una vida propia que nace con el hombre y, junto con él, se desarrolla.

Podríamos decir que es la expresión más directa y enérgica del alma humana, porque su lenguaje es el más universal. Su sonido es el más universal de los idiomas.

V.- El trabajo en talleres

La técnica del taller puede abarcar todas las áreas ¿Acaso en la antigüedad clásica, los artesanos no eran maestros? Y el trabajo de taller estaba considerado dentro del área de las artes.

Vivimos accionando botones; la máquina es inteligente y piensa por nosotros. ¿Pero podemos inventar, dejar librado nuestro quehacer al vuelo de la imaginación?

La propuesta es entonces apoyarnos en la educación por el arte a partir de las actividades en talleres.

¿Qué significa taller literario, y cuáles son sus alcances?

En el taller, habrá dos centros fundamentales de atención: aprender a comunicarse y a escribir. Para esto, habrá que recurrir a las técnicas de expresión corporal, de mimo, de música, de dramatización y teatro, de danzas.

¿Qué hacemos en el taller?

Aprenden a desinhibirnos, a reconocer emociones, sentimientos, a percibir sensaciones y expresarlas oralmente y por escrito. Aprenden a jugar con las palabras, a combinarlas, a lograr y descubrir ideas insólitas, y a manejar todas las posibilidades de nuestro idioma. Encuentran, además, que en la verdadera literatura no hay reglas rígidas ni fórmulas para cada caso; todo es válido; todo puede combinarse y mezclarse. Las prácticas de taller

Antes de comenzar a trabajar, lo primero que debe lograrse es un clima propicio. El tallerista no tiene que sentirse inhibido ni juzgado. Primero, habrá que lograr que se comuniquen a través del gesto, del cuerpo, de la palabra, de los sonidos, para llegar a la escritura y a todos los sistemas conocidos y por conocer.

Cómo llevar a la práctica el teatro y la dramatización

Antes de entrar a la práctica, hagamos una diferenciación: existen dos formas, y son el juego teatral y el espectáculo teatral. Es importante tener en claro la diferenciación, ya que uno de ellos forma parte de la tarea integral, dentro de la Educación por el Arte.

¿Cuáles son los beneficios del juego teatral?

Ayuda al crecimiento individual y grupal, es integrador porque permite realizar un juego rotativo en que cada uno tiene la oportunidad de probar, como procuraré demostrar en la tercera parte, el rol que desea pero también el que cree que no le agrada. No olvidemos que probar diversos roles ayuda a combatir estereotipos, tan comunes en las personas..

El juego teatral es una actividad que tiene su finalidad en el proceso mismo.

Paralelamente al teatro, usamos la gimnasia y la expresión corporal.

Lo primero que enseñamos en expresión corporal es aprender a relajarse porque es brindar un arma a la que pueden recurrir en momentos importantes, cruciales, para reencontrar el equilibrio perdido, para lograr un instante de placer o sedarse, sin tener que recurrir a pastillas o a la droga, cada día más frecuente en nuestras sociedades. Con ella, puede lograrse el dominio de sí.

Y la música sigue siendo un centro de interés. No se trata de imponer una determinada música, pero sí de conocer las otras, otorgándoles el mismo espacio a todas, promocionándolas por igual, tanto a la música como a la danza.

Si bien el qué y el para qué no quieren decir lo mismo, se conjugan en un lugar: en el acto de la comunicación, en la necesidad de compartir cosas, de trabajar juntos, y

hacerlo en una etapa evidente de crisis, no solo educativa sino social, política y económica. El hecho de poder llegar a los demás es una manera de no sentirnos tan solos, de saber que del otro lado de este código hay alguien que, como nosotros, tiene las mismas inquietudes, se preocupa por las mismas cosas, busca con las mismas ganas esa “puntita” de donde poder por fin tirar, como si fuese el elemento mágico que en última instancia nos está ayudando a seguir adelante y crecer.

CURSO: UN ACERCAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (Para Extensión Educativa en la U.B.A.)

Durante este curso-taller se tratará de abarcar un panorama general de lo que se entiende por Literatura Infantil y Juvenil y determinar criterios de análisis para realizar una buena selección, que no se transforme en censura. De esta manera, cada adulto se transformará en un mediador entre el libro y el lector y un agente multiplicador de la práctica de la lectura.

Generalidades y concepto de Literatura Infantil y Juvenil - Folclore: Literatura folclórica y folclore literario

Narrativa: Cuento

Género lírico: rondas y nanas, coplas, villancicos, adivinanzas, destrabalenguas y retahílas, estribillos (muy comúnmente de origen folclórico o tradicional y otras recreadas por autores conocidos), romances, jitanjáforas, Limerick, etc.

Género dramático: como género literario y como representación escénica.

Abierta la inscripción. Vacantes limitadas.

Muestra fotográfica de algunos talleres realizados.

Proyecto Centro de promoción a la lectura (CEPROLEC) y Universidad Nacional de la Patagonia.

Taller de cuenta cuentos en escuelas de Comodoro Rivadavia. Directora Prof. Paulina Uviña, Talleres en 4 grado. Cuento: “El rey de casi todo” de Eliandro Franca. Y “El viaje más largo del mundo” de Gustavo Roldán. Expresiones libres de los chicos.



Taller de cuenta cuentos en escuelas de Comodoro Rivadavia. 3º grado. Cuento “La planta de Bartolo de Laura Devetach. Expresiones libres de los chicos..



1º Feria Internacional del libro en Virrey del Pino, provincia de Buenos Aires 2009

Talleres de narración y expresión. Raquel Barthe y Zulma Prina
Un elefante ocupa mucho espacio de Elsa Bornemann. Con niños de segundo y tercer grado.



El el Barrio Las Rosas, Prov. de Córdoba. Talleres sistemáticos mensuales durante el año 1991. Estrategias y actividades en Lectura y comprensión. Literatura infantil y expresiones artísticas. Escuela Santa Teresa de Jesús.



En Rojas, Prov. de Buenos Aires. Instituto Nicolás Avellaneda. Una charla con las alumnas del profesorado. 2010



En Rojas. Con los profesores y maestros de ambos niveles.



En la Escuela Normal Superior N° 4 con las docentes de nivel primario. 2011. La literatura infantil entra a la escuela.



En la Feria Internacional del libro 2014 con la AAEA. "Contamos y jugamos."



En la Primera Feria del Libro 2017 Organizada por la Dirección de Cultura de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe. Talleres para docentes. Corresponsal Gabriela Perrera y la Dirección de Cultura del Municipio de Venado Tuerto

Invitadas por la Academia argentina de literatura infantil juvenil: Mgtr. Zulma Prina, presidente de la Academia, Prof. María Alejandra Macimiani, miembro de la Comisión directiva, corresponsal por Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires y la Prof. MariBetti Pereyra, corresponsal por La Carlota, Provincia de Córdoba.



Taller "***Literatura para niños y adolescentes: ¿obligación o placer?***" desde las 15 hs. Asistirán alrededor de 50 docentes, de Nivel Inicial y Primaria. El taller finaliza a las 16,30 hs. Charla a cargo de María Fernanda Macimiani, MariBetti Pereyra y Zulma Prina. Presenta Gabriela Perrera



Presentación de los tres tomos de la AALIJ en la Biblioteca Alberdi; la charla inicia a las 18,30 hs con una narración a cargo de Doris De Lelis, colega y cuenta cuentos... Presentación a cargo de Gabriela Perrera y Sarah Mulligan. Colaboración de Mari Betti Pereyra en la presentación de los libros. Fin de evento a las 20 hs.



SEMINARIO TALLER

Literatura en la escuela... ¿obligación o placer?

En las instalaciones de la Escuela de Enseñanza Primaria Nº 2548 "Bona Turner de Euzkagorria", las escritoras Zuhira Pina, Ferruccio Maciaroni y Mari Berty Pereaño brindaron a docentes de nivel inicial y de nivel primario un espacio para hablar sobre "Literatura en la escuela: obligación o placer?". Este evento estuvo organizado por la autora local Arma Zúñiga (Colección Historia) y contó con el auspicio de la Subsecretaría de Educación Social del Fondo Editor de la Asociación Mutual de nuestra ciudad.

A partir de las 18:30 comenzaron las lecturas "Ensayo de Literatura infantil: Toms I y II" y "María Clara Walsh o la Ciberencia del abuelo", en la Biblioteca Popular "Julio Badiola Abenda" -Militar 585-. La presentación fue realizada por las escritoras Arma Zúñiga y Sarah Mujigan e inició con la composición de un cuento de Doris De Luch.

El Abogado y a las 17:30, la escritora Zuhira Pina presentó su libro de poemas "Concierto en Gato Bambi Mayor", con Carmen Pina, artista impresionista, como música de fondo, en la Biblioteca Popular "Bernardino Riquelme" Militar 2005. El evento fue organizado por la escritora Arma Zúñiga (Colección Historia).

Zuhira Pereaño es presidenta de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (AAIJ) y docente en la UBA, es autora de numerosas obras. El libro y la composición en la escuela, "Hacia una nueva tradición, en la línea de la literatura y otros otros", son sus libros de poemas.

Ferruccio Maciaroni es coordinador de prensa de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (AAIJ) y responsable de la AAIJ en Tres de Febrero y director de la Revista Virtual "Leamos un cuento" (www.leamosun cuento.com.ar), editor de las librerías "Historias que seducen" y "Desarrollando todo es posible", organizador de Armas Cultural por el Municipio de Tres de Febrero y "Fuguetes de la escuela", junto

al año en 2018; coordinador editorial de SADC en Tres de Febrero.

Mari Berty Pereaño es directora de la AAIJ en La Plata, fundadora y presidente de SADC La Plata y es autora de la revista "Delirio", directora de SADC Córdoba, coordinadora de la Sociedad Argentina de Arte, Letras y Ciencias (SALC), presidenta de la FPI de Avellaneda (AAIJ) en La Plata, autora

de numerosos libros de poemas para niños y jóvenes.

Sarah Mujigan es maestra en la escuela y docente, autora del cuento "La niña ciega", 2º premio concurso Eduardo Coria Día Conciencia Social en Oligopolis y de las novelas juveniles La crítica y el viento en www.lecturas.org.ar. También es coordinadora de la AAIJ en Rosario.

Arma Zúñiga escribió poemas y cuentos para niños y jóvenes, es

autora de "El tigre Verde", "El tigre Verde y los cuerdos del Amor" y "El Venado Mordido", Director de Historia Colección "La conciencia de Trauma Trifur" en el sitio www.leamosun cuento.com.ar, desde 2011 es el sitio www.lecturas.org.ar de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil en Rosario.



Encuentro literario. Zuhira Pina presentó su libro en la Biblioteca Rivadavia.



4. LIBROS PUBLICADOS

Ensayos para docentes, especialistas y mediadores sobre lengua y literatura para niños y jóvenes. La literatura infantil y su relación con las áreas artísticas.

* *Una experiencia en la tarea alfabetizadora.* Editorial ETHOS e'Book 1990

* Participación en la elaboración de la "Edición crítico-genética de La guerra gaucha" Coordinada por la Dra. Elida Lois para la Colección Archivos (Programa Internacional Archivos) patrocinado por la Association Archives de la littérature latino-américaine, des Caribes et africaine du XXe. S. de l'Université de Paris X- CNRS- UNESCO.- Fac. Fil. y Letras UBA 2002. Publicado en el Programa Internacional Archivos en 2016.

* *El arte y la creatividad en la escuela `primaria.* - Plus Ultra 1986

* *Periodismo y periodismo escolar.* - Plus Ultra 1988

* *La literatura y el taller en la educación.* - Encuentro 1989

* Módulo de Lengua y Literatura de la Enciclopedia Billiken. Para la escuela primaria. Editorial Atlántida. Coautora con Claudia Andrea Seghezzeo. 2004

* *Los distintos tipos textuales y su aplicación en el aula.* Coautora con Raquel M. Barthe. A Construir M.V. ediciones 2005

* *Didáctica de la lectura creadora.* Coautora con Raquel M. Barthe y Ana Pérez del Cerro. A Construir M.V. ediciones 2006

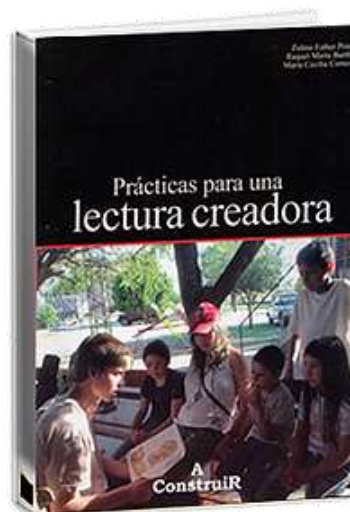
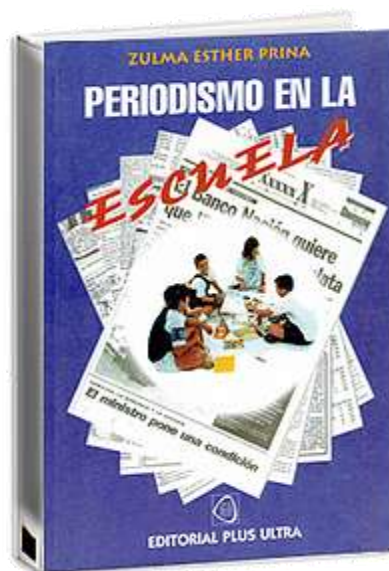
* *Prácticas para una lectura creadora* Coautora con Raquel Barthe y María Cecilia Cortese A Construir M.V. ediciones 2007

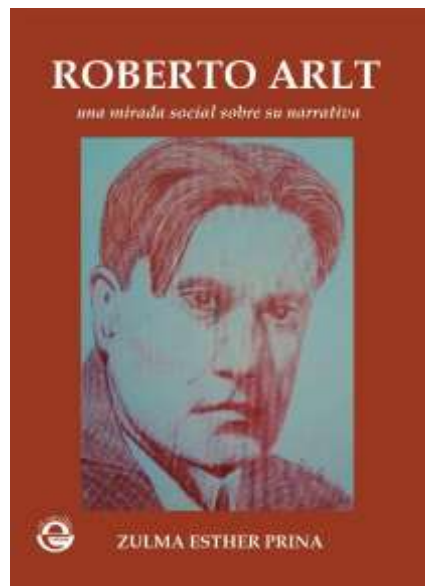
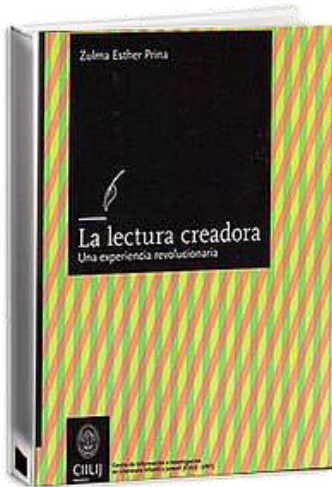
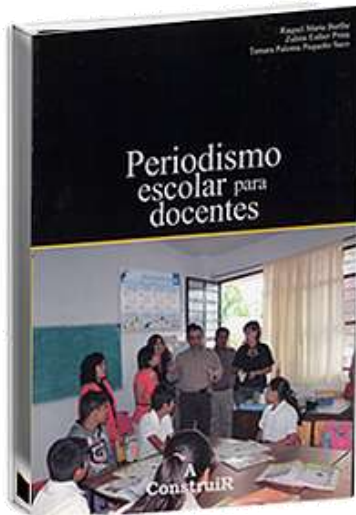
* *Periodismo escolar para docentes* Coautora con Raquel Barthe. A Construir M.V. ediciones 2008

* *Hacia una nueva mirada en la tarea alfabetizadora.* -Kimeln 2008

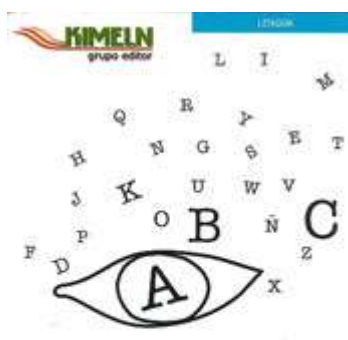
* *La lectura creadora. Una experiencia revolucionaria.* Prólogo Dra. Honoria Zelaya de Nader. Universidad Nacional de Tucumán. 2015

* *Roberto Arlt. Una mirada social sobre su narrativa.* Prólogo de Fernando Sorrentino. Con el auspicio de las Academia Latinoamericana y Uruguay de literatura infantil y juvenil. Editorial El Escriba. 2018.





El libro recomendado- Noviembre/Diciembre '13



Hacia una mirada en
la tarea alfabetizadora

Zulma Esther Prina

PRINA, Zulma Esther.

**Hacia una mirada en la
tarea alfabetizadora. Haedo
: Kimeln Grupo Editor, 2008.
72 p. ; 20 cm.
ISBN 978-987-1475-04-9.**

**Librería
SANTA FE**

Hacia una mirada en la tarea alfabetizadora

Prof. Zulma E. Prina

Desde un replanteo sobre la teoría constructivista, el libro se propone encontrar una metodología que incluya la investigación de Emilia Ferreiro, para que los docentes puedan enseñar a leer y escribir desde un nuevo paradigma.

Zulma Prina, desde la dirección de una escuela primaria, hace un seguimiento de dos grupos de niños que comienzan su escolaridad. Uno obra como grupo control, ya integrado desde el nivel inicial. Aprende con el método de "palabra generadora". El otro, con niños recién ingresados, que no se conocían entre ellos porque pertenecían a una diversidad social, económica y cultural. Son coordinados por una docente que intenta encontrar una metodología que contemple la teoría psicogénética.

Se realiza el seguimiento durante tres años consecutivos. El propósito fue comprobar los resultados de los distintos aprendizajes.

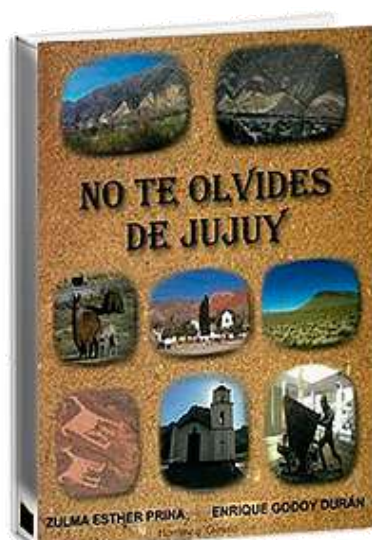
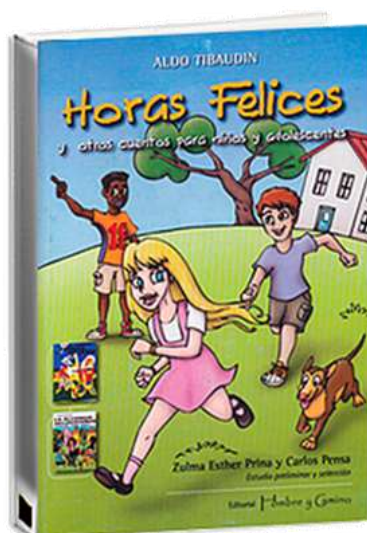
Narrativa y poesía para niños y jóvenes

* *Horas Felices y otros cuentos para niños y adolescentes* de Aldo Tibaudin. -Coautora de la Antología con Carlos Pensa.- Hombre y camino 2010

* *No te olvides de Jujuy* en coautoría con Enrique Godoy Durán. Novela juvenil, Hombre y camino. 2014

* *Tesoros de boca en boca. Memorias de Jáchal* Relatos y leyendas orales para adolescentes. Prólogo de Dra. Olga Fernández Latour de Botas. Academia argentina de literatura infantil juvenil 2016. Auspiciado por las academias de literatura infantil juvenil latinoamericana, uruguaya y boliviana.

* *Concierto en gris bemol mayor* Poemas para jóvenes. Prólogo Prof. Irma Droz, Presidente de América Madre. El escriba. 2017.



Otros libros publicados

Ensayos de Literatura Hispanoamericana

* *El mestizaje en América: mito y realidad en José M. Arguedas*. – Prólogo Dr. David Lajmanovich. Encuentro 1990. Presentado por el Sr. Embajador del Perú en el Salón Dorado del Gobierno de la Ciudad.

* *Lectura simbólica a La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes*. Audiolibro; Buenos Aires, HRMSYSTEM. 2000. (Ee`book)

* *Roberto Arlt. Una mirada social en su narrativa*. Prólogo de Fernando Sorrentino. El Escriba. 2018

Obra Poética (Obra joven)

* *Desde tu penumbra*. Poemas. - Rosalo 1966

* *Espejo del mediodía*. Poemas. - Argón 1974

* *Tiempo de todos*. Poemas –EFECE 1980

* *Después del olvido*- Poema. - Plus Ultra con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes 1990

* *Geografía mínima – Poemas*- AAEA 1995

* *Camino de palabras* En coautoría con José María Cervero Editorial Universidad de La Matanza 2000

* *Concierto en gris bemol mayor (Poemas para jóvenes)* El Escriba 2017

Antologías

“Una mirada al Sur” participación en la Antología, Escritos, imágenes de Latinoamérica Año 2011 y Año 2012. Ed. Pasión de escritores

“Huellas a la mar”: Participación en la Cuarta antología internacional de Revista Literarte Año 2014

5. CONGRESOS ENCUENTROS Y JORNADAS (SOBRE EDUCACIÓN: LENGUA Y LITERATURA)

* 1ª jornadas pedagógicas Consejo Nacional de Educación. Expositora (1ª mención).1970

* III Congreso Latinoamericano de Educación. "Educación, Aprendizaje Y Originalidad humana". Coordinadora. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y Acción Educativa. 1983

*1º Jornada de literatura infantil juvenil Expositora: "el teatro como un arte para la comunicación" Escuela Nº 15 D.E. 11 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación. 19 de noviembre 1983

* I Congreso Argentino de Estudios de Literatura Iberoamericana. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Asistente. 1986

* III Jornadas de investigación de Literatura Latinoamericana. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Asistente. 1987

* IV Simposio Internacional de Literatura: "Literatura e Identidad Latinoamericana, Siglo XX – Instituto Literario y Cultural Hispánico – Westminter, California, U.S.A.- Miembro Coordinador y Expositor. Temática: "La poesía joven en Latinoamérica" 1987

* III CAELI Segundo Congreso Argentino de Estudios de Literatura Iberoamericana. Expositora: "La narrativa en América Latina" Universidad Nacional de Tucumán. Provincia de Tucumán. 1988

* **Encuentros sobre Lectura y Literatura Infantil** coordinados por Secretaría de Educación, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires:

Participación en la Mesa redonda sobre: ¿"Tienen vigencia los cuentos de hadas?" Escuela Nº 16 D.E. 13º 26 de setiembre 1990

* "Importancia de la lectura" Escuela Nº 16 D. E. 13º Integrante de la Mesa Redonda sobre "La lectura creadora en la escuela primaria". 11 de octubre 1990

* "Importancia de la lectura" Escuela Nº 4 D. E. 6º Integrante De la Mesa Redonda sobre "La literatura para niños y adolescentes" 29 de octubre 1990

*" Encuentro interdisciplinario de docentes para el desarrollo de la creatividad" Expositora: "Aprendizaje de la lecto escritura con aplicación del Soft Ware educativo". Escuela Normal Nacional Superior en Lenguas Vivas Ministerio de Cultura y Educación. Dirección de formación y capacitación docente. Centro Cultural San Martín. 28 y 29 de octubre 1991

* Congreso Iberoamericano de Informática Educativa. Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1992: Secretaría de Estado de Educación (representante oficial de Argentina por el G.C.B.A. Secretaría de Educación como expositora). Resolución N° 427/021992

* I Congreso Internacional “La gramática: Modelos, enseñanza, historia” Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Lingüística. Asistente. 1999*

* Cuarto Congreso Nacional de la Promoción de la Lectura y el Libro. “*La lectura, un asunto de la escuela. Una mirada social*”- Panelista en mesa redonda. 27º Feria Internacional del Libro- Fundación el- libro. Buenos Aires. Argentina. 2001

* 10º Jornadas Internacionales de Educación: El Impacto de los Cambios Culturales en la Educación. “*Los problemas Sociales y la Tarea del Aula*” Expositora 28º Feria Internacional del Libro-Buenos Aires. Argentina. 2002

*Primera Feria Municipal del libro La Matanza. Expositora: “Hacia una mirada en la tarea alfabetizadora” 26 de setiembre;
“Didáctica de la lectura creadora” 28 de setiembre. Municipalidad de La Matanza 24 al 28 de setiembre 2008

*Taller “Escuchando cuentos nos expresamos” para docentes y especialistas. Cuarta Feria del libro Virrey del Pino octubre de 2010

*Taller “Narramos y nos expresamos” para docentes y especialistas. Cuarta Feria del libro Virrey del Pino octubre de 2010

*VI Jornadas de Reflexión sobre las artes en los distintos niveles educativos. Expositora. “La oralidad en la poesía” Expositora. Museo de arte popular José Hernández. Asociación amigos de la educación artística. 12 y 13 de noviembre. 2010

Ciclo de conferencias “Lectura y literatura infantil y juvenil (lij) Análisis de discursos por la Dra. Josette Jolibet. Zulma Prina Invitada especial y e15 de julio 2011 Auditorio UTE CABA. entrevistadora por la Asociación de Lectura. Plan Nacional de Lectura Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

IX Congreso Internacional de arte y literatura. “La de las siete colinas”. Auspicia Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Expositora. Mención Honorífica. Sala de Convenciones. Rosario. Provincia de Santa Fe. 2011

* VII Encuentro Internacional Comunitario de escritores y artistas plásticos. Año del Bicentenario de la creación de la bandera. Homenaje al Dr. Manuel Belgrano. Gobierno de San Juan. Departamento de Jáchal. Resol. 0209 24 agosto 2012. Invitada especial. Expositora: “La narrativa joven de Julio Cortázar”. 25 al 29 de setiembre 2012

* III Congreso de Literatura para niños: Producción, edición y circulación. Biblioteca Nacional en simultáneo con Santiago de Chile. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escritora especialista en LIJ por revista El Mangrullo. 2012

* 7º Encuentro Internacional de poetas, Washington Academy. Departamento de Chimaltenango, Guatemala. Filial América Madre. Expositora. Representante por Buenos Aires. Abril, 2013

*Encuentro de arte y educación Asociación amigos de la educación artística (AAEA) Expositora: “La educación artística y la cultura del silencio” Ciudad de las artes. 13 y 14 de julio 2013.

*24 Encuentro de escritores americanos América Madre. Escritores por la paz. Representante por Buenos Aires (CABA). Santa María de Punilla, Córdoba. 9,10,11 y 12 de abril 2014

* XL Simposio Internacional de Literatura Instituto Literario y Cultural Hispánico “Homenaje a Julio Cortázar y Gabriel García Márquez” Participación en Mesa redonda de poesía. SADE. Junio 2014

* VI Encuentro Internacional de escritores y Jornadas lingüístico literarias Centenario de la Biblioteca Popular Sarmiento Resol. C.D. 130/15 I.E.S. Nº 1 Abra Pampa-La Quiaca Yavi. Expositora y coordinadora por Academia argentina de literatura infantil juvenil. 2015

* VII Encuentro Internacional de escritores y Jornadas lingüístico literarias Abra Pampa-La Quiaca. “Homenaje a Juana Alcira Arancibia. Expositora y coordinadora por Academia argentina de literatura infantil juvenil. 2016

*Primeras jornadas de literatura infantil juvenil “Lectores cómplices” en el Bicentenario Coordinadora general. Por la Academia argentina de literatura infantil juvenil. Museo del libro y de la lengua Biblioteca Nacional noviembre 2016

*Segundas Jornadas “La literatura infantil juvenil en la escuela de hoy”. Coordinadora general. Academia argentina de literatura infantil juvenil. Instituto SUMMA CABA. 3 y 4 de noviembre 2017

6. Feria Internacional Y Feria Infantil del libro. Fundación el-libro:

Talleres para niños en la Feria internacional del libro y Feria infantil Años: 2011, 2012,2013,2014, 2015, 2016 en el Patio Infantil por la Asociación amigos de la educación artística.

Talleres para niños en la Feria internacional del libro y Feria infantil Años: 2013,2014, 2015. Como coordinadora: 2016, 2017, 2018 en el Patio Infantil por la Academia argentina de literatura infantil juvenil.

Jornadas FACEA Centro de promoción a la lectura (CEPROLEC) y la Universidad Nacional de La Patagonia Comodoro Rivadavia, 23 y 24 de octubre 2012.

Taller para los 3º grados de la Escuela Nº 155. “¿Qué pasó con la planta de Bartolo?” Cuento de Laura Devetach

Taller para los 4º grados de la Escuela Nº 13: Cuentos “El viaje más largo del mundo” de Gustavo Roldán y “El rey de casi todo” de Eliardo Franca.

7. JURADO COMO ESPECIALISTA EN LIJ

1985 Concurso de Cuentos "Horacio Quiroga" Centro Cultural Docentes Argentinos
Manzana de las Luces

1987 Concurso de Poesía "José Hernández" Centro Cultural Docentes Argentinos
Manzana de las Luces Sala de Representantes

1993 1º Concurso de Cuento Infantil "Syria Poletti" Fundación Caldén

2001 Concurso de Artes Plásticas "Antonio Juan Bucich" Escuela Nº 11 D.E. Nº 4

2001 1º Concurso de Cuentos "Marta Salotti" Escuela Nº 17 D.E. Nº 6

2005 Concurso Internacional de Literatura Infantil "Audiolibro" HRM SISTEM

2011 3º Concurso Internacional Literario. Categoría narrativa infantil y juvenil. El
Mangrullo

2011 2º Concurso "Por los caminos de la poesía" Pasión de escritores. . Categoría
Poesía joven. Centro Cultural San Martín.

2014 Concurso: Premio Faja de honor de SADE Cuento.

2015 Concurso: Premio Faja de honor SADE Nove

8, COLABORACIONES RADIALES -T. V- PUBLICACIONES

Radio AM 1010 Onda Latina

"Una mirada en el tiempo" Programa cultural emitido los jueves de 20 a 21 hora de
Argentina y por internet en vivo. Con enciclopedia radial. Conductora junto a Carlos
Pensa y Hugo Brizuela ((2011 y continúa)

Radio Palermo Como especialista en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras

Temáticas sobre: "La literatura infantil- juvenil y su proyección en la educación"
"Educación por el arte. Un camino hacia la construcción"
"Hablemos de Educación. La escuela hoy".
"Cuentos tradicionales, cuentos folklóricos y su supervivencia" (U.B.A.) (1990-1995)

Radio Nacional

"Psicología del adolescente" Secuencia semanal Años 1982-1983
"El niño y el adolescente" Secuencia semanal bimestral 1984

“El niño frente al libro” Charlas mensuales 1985

“Bibliográficas” sobre literatura infantil juvenil.1982 a 1985

Periódico oral docente del Consejo Nacional de Educación 1966 1973

(Elaboración de programas- diálogos)

“Fiestas, celebraciones, costumbres”, “Danzas folklóricas tradicionales” “Leyendas nuestras”

“La literatura infantil en la escuela primaria “

Canal 13. 1962-1964: Enseñanza de las danzas folklóricas latinoamericanas para niños y adolescentes en los programas: “Juguemos en el patio”. “Juguemos en el 13” y “Buenas tardes, mucho gusto.

Publicaciones para docentes sobre Lengua y literatura infantil juvenil

SE.DE.BA. 1- “El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua”

Autora de Módulos I, II y III para docentes de nivel medio y terciario. 1998

2- “Abordaje al texto” Autora de Módulos I, II y III para docentes de 1º a 7º grados 1996

A.P.A.E.R. Asociación de padrinos de escuelas rurales 1- “Didáctica de la lengua”.

Autora de Módulos I, II y III para docentes rurales.1997.

* **Revista La Obra:** - Artículos sobre: Enseñanza de la lengua; Taller literario; Periodismo escolar; Lenguaje y expresión artística. (Colaboraciones mensuales) 1986/90

Planes y programas de Lengua para la escuela primaria de la Provincia de Buenos Aires (1097-1099)

* **Profesional docente** (Periódico “Caminos de ida y vuelta”) 1998-2001

Artículos sobre área Lengua, Literatura infantil, Periodismo escolar, Calidad Educativa “El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua” para docentes de nivel medio y terciario.

“Abordaje al texto” (para docentes de 1º a 7º grados)

” Cómo atraer al niño a la lectura de cuentos y poemas”

” Vamos a contar historias”

” Cómo seleccionar libros de literatura para niños”

” La literatura y las expresiones artísticas”

Revista del Ministerio de Economía y Cultura (Sección Educación y cultura) 1985-1989

Publicaciones sobre Literatura Latinoamericana y Literatura Infantil

Latitud **27º SDE;** Amaru; el Mirador de Cultura. “La escuela y los libros”

“La literatura infantil en la escuela primaria” 1999

“**El Mangrullo**” Comentarios sobre Literatura Infantil y Juvenil como especialista en Autores de Iij. 2002-2011

A Construir: Revista de perfeccionamiento docente. Área Lengua Y Literatura Constructivismo y Áreas integradas coautora con Raquel Barthe (Colaboraciones mensuales) (2000-2012)

9. Premios y reconocimientos

“Primera Mención” por su trabajo de investigación “Estado actual de la escuela primaria argentina” presentado en las Primeras Jornadas Pedagógicas del Consejo Nacional de Educación 1967

Mención Honorífica “Concurso de Poesía Victoria Siempre” por su poema “Re-creación” Prov. de Santa Fe, 2011

Reconocimiento a la especialista en Literatura infantil juvenil en el VII Encuentro Internacional Comunitario de escritores y artistas plásticos Gobierno de San Juan, Departamento de Jáchal en el Año del Bicentenario de la Creación de la Bandera. 2012.

Reconocimiento a la escritora Zulma Esther Prina por su trayectoria literaria. “Congreso internacional de poetas” Casa de la Cultura de Guatemala. 16 de febrero de 2012

Reconocimiento a su labor como mensajera de la paz. América Madre Escritores por la paz. Filial Guatemala, Chimaltenango, 23 al 28 de noviembre 2012.

Premio AMA “Bandera de los pueblos originarios” Por su labor como mensajera de la paz. Nominada Representante por América Madre en Buenos Aires, CABA. Abril 2014. En Santa María del Valle de Punilla, Prov. de Córdoba.

Premio a la especialista en literatura infantil juvenil “Estatuilla Mojón de cara” en la Feria Internacional del libro Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2014

Declarada Invitada Ilustre en el Mayo de las letras. Por la Intendente de la Ciudad de Famallá, Municipalidad de Famallá, Provincia de Tucumán. Decreto Nº 213/16 del 18 de mayo de 2016

Premio de Literatura Tres de Febrero 2017. Categoría Poesía, Quinta Mención General por el poema Renacer. Otorgado por SADE Tres de Febrero.